

ATA — PARES 2025

PARES 2025

Programa de Apoio à Atividade Artística nos Açores *Reunião da Comissão de Apreciação*

Aos dez dias do mês de dezembro do ano de 2024, às quinze horas (Azot -1), reuniu, de modo não presencial, através da plataforma Google Meets, a Comissão de Apreciação nomeada para o PARES 2025, estando presentes os seus elementos:

- Jesse James (Diretor Artístico da Anda&Fala)
- Rubén Monfort (Coordenador de Programas da Anda&Fala)
- Helena Costa Barros (Profissional de Comunicação)
- André Bonito Mendes (Produtor Cultural)

A ordem de trabalhos da reunião, definida aquando do lançamento do PARES 2025, aos quatro dias do mês de novembro, previa a discussão dos seguintes pontos:

Ponto Um — Análise e apreciação das candidaturas e lista de admissibilidades;

Ponto Dois — Deliberação da Comissão de Apreciação e a indicação dos projetos selecionados para apoio financeiro.

No que diz respeito ao Ponto Um, o PARES 2025 recebeu um total de **32 candidaturas**, todas admitidas (por cumprimento com os requisitos definidos em regulamento do concurso).

Candidaturas por ordem de receção:

- | | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|
| 01. António Dinis Admitida | 13. Francisco Painço & Vera de Serpa Admitida | 22. Julia Gomes de Mattos Admitida |
| 02. Valdemar Creador Admitida | 14. Ana Margarida Carvalho Admitida | 23. Rodopio d'ideias Admitida |
| 03. Ana Francisco Admitida | 15. Débora Gutierrez Admitida | 24. Las Máquinas Admitida |
| 04. Maria Luisa Silva Admitida | 16. Margarida Andrade Admitida | 25. Emma Jay Admitida |
| 05. Jan Kursmiski Admitida | 17. Célia Rakotondrainy Admitida | 26. Mel Paiva Admitida |
| 06. CCC Admitida | 18. Maria João Sousa Admitida | 27. Catarina Fernandes Admitida |
| 07. 9'Circos Admitida | 19. Nisa Remígio Admitida | 28. Sandrina Maltez Admitida |
| 08. Francisco Nuno Admitida | 20. Dryelle Albuquerque Admitida | 29. Anita Nemet Admitida |
| 09. Natalia Szpineta Admitida | 21. Gal-la Ebery Admitida | 30. Beatriz Brum Admitida |
| 10. Bianca Silveira Admitida | | 31. Querer é saber Admitida |
| 11. Tiago Marques Admitida | | 32. Louis Costa Admitida |
| 12. Francisca Ribeiro Admitida | | |

Cada elemento da Comissão de Apreciação avaliou previamente e individualmente as várias candidaturas de acordo com os critérios definidos em regulamento, no período entre o término da open call e o dia imediatamente anterior à reunião. A classificação final de cada candidatura foi calculada a partir do total das votações e da ponderação de cada critério.

ATA — PARES 2025

Na reunião de deliberação, a Comissão de Apreciação iniciou os trabalhos procedendo à análise conjunta das candidaturas, uma a uma e por ordem de receção. Considerando a pontuação obtida em cada critério e após a revisão das votações finais de cada membro do júri, foram tomadas as seguintes decisões:

— Aprovação Unânime: As candidaturas que obtiveram votação unânime para apoio foram imediatamente aprovadas.

— Exclusão Unânime: As candidaturas que obtiveram votação unânime para não apoio foram excluídas.

— Segunda Ronda: As candidaturas que dividiram a opinião dos jurados foram registadas para revisão numa segunda ronda.

Considerando o montante total disponível do **PARES 2025** de **7.500,00 €**, e após a atribuição dos respetivos valores às candidaturas com votação unânime, foi realizada uma nova discussão das candidaturas que suscitaram dúvidas. O valor remanescente de 1.000,00 € foi atribuído a duas candidaturas que receberam votação favorável significativa. Todos os apoios foram atribuídos a candidaturas de acordo com os patamares a que se propuseram.

Durante o processo de deliberação, a Comissão de Apreciação sublinhou a importância de assegurar diversidade nos apoios atribuídos, tanto do ponto de vista geográfico (projetos apoiados em várias ilhas) como disciplinar (atividades no campo da formação e capacitação, música, artes visuais e investigação). Foram priorizadas candidaturas com relevância para o enquadramento do PARES, que demonstrassem contributo significativo para o ecossistema cultural açoriano e impacto local, especialmente aquelas apresentadas por estruturas coletivas ou que beneficiariam diretamente as comunidades locais. Foram valorizadas propostas com estrutura coesa e apresentação clara, nomeadamente aquelas que incluíam orçamentos detalhados e exequíveis, nos patamares de apoio adequados. Foi dada prioridade a candidaturas provenientes de contextos com menos recursos, sem acesso a financiamentos estruturais regulares, e que não obtiveram apoio do PARES no ano imediatamente anterior. Considerou-se importante evitar fatores externos que pudessem comprometer a execução dos projetos, como a dependência de financiamentos ainda não garantidos ou a falta de confirmação por parte de espaços parceiros para acolher ações concretas.

Após discussão final, a Comissão de Apreciação confirmou a seleção de **12 candidaturas com apoio atribuído pelo PARES 2025** (aqui listadas por ordem de entrega), distribuindo o valor total disponível de 7.500,00 € previstos em regulamento:

ATA — PARES 2025

- 04. Maria Luísa Silva — 750,00 €
- 05. Jan Kursmiski — 250,00 €
- 06. CCC — 750,00 €
- 07. 9ºCircos — 750,00 €
- 10. Bianca Silveira — 500,00 €
- 19. Nisa Remígio — 750,00 €
- 20. Dryelle Albuquerque — 500,00 €
- 21. Gal-la Ebery — 250,00 €
- 23. Rodopio d'ideias — 750,00 €
- 25. Emma Jay — 750,00 €
- 27. Catarina Fernandes — 750,00 €
- 31. Querer é saber — 750,00 €

Nada mais havendo a tratar, foi dada por encerrada a sessão, às dezessete horas (Azot -1), da qual se lavrou a presente ata que, depois de lida e achada conforme, vai ser assinada pelos membros efetivos desta Comissão de Apreciação.

Jesse James



Rubén Monfort

Helena Costa Barros

André Bonito Mendes